

ANKOMMEN. ZUHAUSE SEIN.

Haustüren

Holz, Holz-Aluminium & Altholz

36 eigenständige Türideen.
Natürliche Materialien.
Ein Eingang mit Persönlichkeit.

DESIGNKOLLEKTION 2026

Individuelle Türgestaltung mit natürlichem Charakter.



PARKETTPIRAT

Der erste Eindruck bleibt.

Ihre Haustür begleitet jeden Tag: beim Aufbrechen am Morgen und beim Heimkommen am Abend. Sie darf zur Architektur passen und zugleich zeigen, was Ihnen gefällt.

Diese Kollektion lädt dazu ein, den eigenen Stil zu entdecken. Von heller Holzoptik über klare Aluminiumflächen bis zur klassischen Kassette stehen 36 unterschiedliche Entwürfe zur Wahl. Zehn davon widmen sich ausdrucksstarken Altholzoberflächen.

Nehmen Sie Ihren Favoriten als Ausgangspunkt für das Gespräch mit Parkettpirat. Gemeinsam lassen sich Gestaltung, Einbausituation und gewünschte Ausstattung konkretisieren.



Abbildungen zeigen Gestaltungsvorschläge. Herstellbarkeit, Aufbau, Ausstattung und Preise werden individuell geklärt.

MODELLE 01 BIS 06

Die Kollektion im Überblick.



01

FJORD

Modellporträt / Seite 09



02

ANKER

Modellporträt / Seite 10



03

KÜSTE

Modellporträt / Seite 11



04

DÜNE

Modellporträt / Seite 12



05

KONTOR

Modellporträt / Seite 13



06

WERFT

Modellporträt / Seite 14

MODELLE 07 BIS 12

Die Kollektion im Überblick.



07

NORD

Modellporträt / Seite 15



08

HAFEN

Modellporträt / Seite 16



09

SEGEL

Modellporträt / Seite 17



10

RIFF

Modellporträt / Seite 18



11

LOTSE

Modellporträt / Seite 19



12

GEZEIT

Modellporträt / Seite 20

MODELLE 13 BIS 18

Die Kollektion im Überblick.



13

MOLE

Modellporträt / Seite 21



14

BRISE

Modellporträt / Seite 22



15

KAI

Modellporträt / Seite 23



16

WATT

Modellporträt / Seite 24



17

STROM

Modellporträt / Seite 25



18

FERN

Modellporträt / Seite 26

MODELLE 19 BIS 24

Die Kollektion im Überblick.



19

KOMPASS

Modellporträt / Seite 27



20

BUCHT

Modellporträt / Seite 28



21

REED

Modellporträt / Seite 29



22

DEICH

Modellporträt / Seite 30



23

GRAUPEL

Modellporträt / Seite 31



24

LUV

Modellporträt / Seite 32

MODELLE 25 BIS 30

Die Kollektion im Überblick.



25

LEE

Modellporträt / Seite 33



26

AUSGUCK

Modellporträt / Seite 34



27

SPEICHER

Modellporträt / Seite 36



28

STADL

Modellporträt / Seite 37



29

TENNE

Modellporträt / Seite 38



30

SCHEUNE

Modellporträt / Seite 39

MODELLE 31 BIS 36

Die Kollektion im Überblick.



31

HEUBODEN

Modellporträt / Seite 40



32

ALMHOF

Modellporträt / Seite 41



33

BERGSTEG

Modellporträt / Seite 42



34

WALDSAUM

Modellporträt / Seite 43



35

ZEITSPUR

Modellporträt / Seite 44



36

FIRST

Modellporträt / Seite 45



01 / DESIGNKONZEPT

FJORD

Helles Holz. Klare Haltung.

Eine ruhige Fläche, feine senkrechte Maserung und ein schlanker Griff: Fjord setzt auf die natürliche Ausstrahlung heller Eiche. Das seitliche Glasfeld bringt optische Leichtigkeit in den Eingang.

OBERFLÄCHENBILD

Helle Eiche mit längs laufender Maserung

GESTALTUNG

Glattes Türblatt, schmales Glas-Seitenteil

AKZENT

Dunkler, schlanker Stoßgriff

PASST ZU

Heller Putz, Kalkstein und zurückhaltende Bepflanzung lassen den warmen Holzton wirken.

Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

02 / DESIGNKONZEPT

ANKER

Dunkles Holz. Starker Auftritt.

Anker gibt dem Eingang Gewicht. Das dunkle Holzbild und die waagrechte Gliederung schaffen eine markante Fläche. Ein heller Metallgriff setzt einen präzisen Kontrast.

OBERFLÄCHENBILD

Geräucherte Eiche als Farbidee

GESTALTUNG

Breite Querfugen, seitliches Glasfeld

AKZENT

Langer Griff in Edelstahloptik

PASST ZU

Zu warmgrauen Fassaden und dunklem Stein entsteht ein ruhiges, geschlossenes Gesamtbild.



03 / DESIGNKONZEPT

KÜSTE

Eine Linie macht den Unterschied.

Küste verbindet eine grafitfarbene Außenansicht mit einem schmalen Holzdetail. Die senkrechte Linie durchbricht die geschlossene Fläche und nimmt dem dunklen Entwurf die Schwere.

OBERFLÄCHENBILD

Mattes Grafit mit Eichenakzent

GESTALTUNG

Flächenruhiger Entwurf mit Seitenteil

AKZENT

Gerader, schwarzer Stoßgriff

PASST ZU

Helle Natursteinfassaden betonen den Kontrast zwischen dunkler Fläche und warmem Detail.

Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

04 / DESIGNKONZEPT

DÜNE

Leise Farbe. Große Ruhe.

Düne lebt von wenigen Elementen. Ein warmer Sandton, eine feine vertikale Linie und ein kompakter Griff formen einen Eingang mit sanfter, fast fließender Wirkung.

OBERFLÄCHENBILD

Sandfarbene, matte Außenansicht

GESTALTUNG

Geschlossenes Blatt, dezente Linienfuge

AKZENT

Kompakter Griff in Bronzeoptik

PASST ZU

Mit hellem Putz und sandfarbenem Boden entsteht ein harmonischer Übergang zur Architektur.

05 / DESIGNKONZEPT

KONTOR

Klassik mit frischem Blick.

Kontor interpretiert die traditionelle Kassettentür in einem gedeckten Grünton. Zwei längliche Glasfelder und fein abgestufte Profile verleihen der Ansicht Rhythmus und Tiefe.

OBERFLÄCHENBILD

Gedecktes Grün als Farbidee

GESTALTUNG

Zwei Glasfelder, zwei untere Kassetten

AKZENT

Drücker mit klassischem Langschild

PASST ZU

Besonders stimmig zu Putzfassaden, steinernen Einfassungen und sorgfältig renovierten Altbauten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

06 / DESIGNKONZEPT

WERFT

Charakter in jeder Faser.

Werft stellt das lebendige Holzbild in den Mittelpunkt. Breite senkrechte Planken, sichtbare Äste und ein dunkler Griff geben dem Eingang eine ursprüngliche, kraftvolle Ausstrahlung.

OBERFLÄCHENBILD

Honigfarbene, lebhafte Eichenoptik

GESTALTUNG

Senkrechte Planken, geschlossenes Blatt

AKZENT

Gerader Griff in schwarzer Eisenoptik

PASST ZU

Naturstein, dunkle Metallteile und robuste Texturen unterstreichen den handwerklichen Charakter.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

07 / DESIGNKONZEPT

NORD

Helle Eiche, feine Lamellen

Feine senkrechte Linien geben dem hellen Holzbild Tiefe. Nord verbindet eine ruhige Silhouette mit einer lebendigen Oberfläche.

ENTWURF

Helle Eiche, feine Lamellen

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

08 / DESIGNKONZEPT

HAFEN

Nussbaum, waagrechtes Lichtband

Ein schmales Lichtband unterbricht das warme Holzbild. Hafen wirkt geschlossen und großzügig zugleich.

ENTWURF

Nussbaum, waagrechtes Lichtband

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

09 / DESIGNKONZEPT

SEGEL

Eiche mit diagonalaler Gliederung

Diagonal geführte Holzflächen treffen in einer klaren Spitze aufeinander. Segel macht die Maserung zum grafischen Motiv.

ENTWURF

Eiche mit diagonalaler Gliederung

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

10 / DESIGNKONZEPT

RIFF

Dunkle Eiche, drei Glasfelder

Drei kleine Glasfelder rhythmisieren die dunkle Fläche. Riff setzt auf einen deutlichen Kontrast von Licht und Holz.

ENTWURF

Dunkle Eiche, drei Glasfelder

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



11 / DESIGNKONZEPT

LOTSE

Lärchenoptik mit Mittelakzent

Ein schmaler dunkler Akzent gliedert die warme Holzansicht. Lotse passt zu Architektur, die natürliche Töne mit klaren Linien verbindet.

ENTWURF

Lärchenoptik mit Mittelakzent

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.

Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



12 / DESIGNKONZEPT

GEZEIT

Blaue Kassetten, rundes Glas

Ein rundes Glasfeld trifft auf klassische Kassetten. Gezeit bringt einen maritimen Akzent in eine vertraute Türform.

ENTWURF

Blaue Kassetten, rundes Glas

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.

Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

13 / DESIGNKONZEPT

MOLE

Schwarz mit breitem Griffband

Die schwarze Fläche wird nur durch ein breites Griffband gegliedert. Mole wirkt zurückhaltend und architektonisch präzise.

ENTWURF

Schwarz mit breitem Griffband

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

14 / DESIGNKONZEPT

BRISE

Weiß mit schlankem Lichtstreifen

Ein schmaler Lichtstreifen betont die Höhe. Brise verbindet eine helle Außenansicht mit einer leicht lesbaren Gestaltung.

ENTWURF

Weiß mit schlankem Lichtstreifen

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



15 / DESIGNKONZEPT

KAI

Bronze mit versetzten Rechtecken

Versetzte Rechtecke verleihen der bronzefarbenen Ansicht Tiefe. Kai bleibt ruhig, ohne ganz auf Ornament zu verzichten.

ENTWURF

Bronze mit versetzten Rechtecken

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.

Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

16 / DESIGNKONZEPT

WATT

Graugrün mit horizontalen Fugen

Breite horizontale Felder beruhigen die Ansicht. Der graugrüne Farbentwurf von Watt harmonisiert mit hellen Fassaden.

ENTWURF

Graugrün mit horizontalen Fugen

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

17 / DESIGNKONZEPT

STROM

Grafit mit zwei Glasstreifen

Zwei schmale Glasstreifen setzen einen gleichmäßigen Takt. Strom verbindet eine dunkle Fläche mit einer klaren Lichtführung.

ENTWURF

Grafit mit zwei Glasstreifen

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

18 / DESIGNKONZEPT

FERN

Warmgrau mit breitem Seitenteil

Ein breites Seitenteil öffnet die Komposition. Fern setzt den geschlossenen Türflügel in Beziehung zur hellen Glasfläche.

ENTWURF

Warmgrau mit breitem Seitenteil

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

19 / DESIGNKONZEPT

KOMPASS

Eiche im Rautenmuster

Vier Maserungsrichtungen bilden eine große Raute. Kompass interpretiert Holz als geometrische Fläche.

ENTWURF

Eiche im Rautenmuster

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

20 / DESIGNKONZEPT

BUCHT

Cremeweiß, sechs Kassetten

Sechs Kassetten geben der cremeweißen Ansicht eine vertraute Ordnung. Bucht fügt sich in klassische Putzfassaden ein.

ENTWURF

Cremeweiß, sechs Kassetten

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.

21 / DESIGNKONZEPT

REED

Eiche und asymmetrischer Glaseinsatz

Ein breiter Glaseinsatz verschiebt das Gleichgewicht bewusst zur Seite. Reed verbindet warmes Holz mit einer offenen Wirkung.

ENTWURF

Eiche und asymmetrischer Glaseinsatz

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

22 / DESIGNKONZEPT

DEICH

Terrakotta mit schmalen Rillen

Feine Rillen beleben den warmen Terrakottaton. Deich bringt Farbe in die Fassade und bleibt in der Form zurückhaltend.

ENTWURF

Terrakotta mit schmalen Rillen

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

23 / DESIGNKONZEPT

GRAUPEL

Silbergrau mit quadratischem Glas

Ein einzelnes quadratisches Glasfeld bildet den Mittelpunkt. Graupel setzt auf ausgewogene Flächen und kühle Farbtöne.

ENTWURF

Silbergrau mit quadratischem Glas

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

24 / DESIGNKONZEPT

LUV

Goldene Eiche, breites Oberlicht

Ein Oberlicht rahmt den Eingang nach oben. Luv hält das Holzblatt geschlossen und verlagert die Lichtfläche über die Tür.

ENTWURF

Goldene Eiche, breites Oberlicht

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

25 / DESIGNKONZEPT

LEE

Burgunderrot mit Sprossenglas

Sprossenglas und ein tiefer Rotton verleihen Lee einen eigenständigen Charakter. Die unteren Kassetten führen die klassische Gliederung fort.

ENTWURF

Burgunderrot mit Sprossenglas

MATERIALIDEE

Holzoberfläche nach Bemusterung

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

26 / DESIGNKONZEPT

AUSGUCK

Anthrazit mit waagrechtem Glas

Drei waagrechte Lichtschlitze lockern die dunkle Ansicht auf. Ausguck macht aus kleinen Glasflächen ein markantes Motiv.

ENTWURF

Anthrazit mit waagrechtem Glas

MATERIALIDEE

Holz mit Aluminium-Außenansicht

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Fassade, Fenster und Boden gemeinsam mit dem gewünschten Türbild abstimmen.

SPUREN DER ZEIT.

Altholztüren

Zehn Entwürfe. Eine gemeinsame Oberfläche: warmes Graubraun, helle Maserung und markante Äste.

Längs und quer, diagonal oder im Winkelverband: Die Richtung der Bohlen verändert die Wirkung des gesamten Eingangs. Glas und Metall setzen gezielte Gegenpunkte.



Die Oberflächenvisualisierungen orientieren sich am bereitgestellten Materialfoto. Die gebürstete Struktur folgt bei jedem Modell dem jeweiligen Holzverband. Holzart, Sortierung und Ausführung werden anhand realer Muster abgestimmt.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

27 / DESIGNKONZEPT

SPEICHER

Gebürstete Längsbohlen

Breite Längsbohlen bringen die warme graubraune Oberfläche zur Geltung. Helle Maserungsrücken, dunkle Jahresringlinien und sichtbare Äste geben Speicher seinen natürlichen Charakter.

ENTWURF

Gebürstete Längsbohlen

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

28 / DESIGNKONZEPT

STADL

Gebürstete Querbohlen

Waagrechte Bohlen geben Stadel eine ruhige, breite Wirkung. Die warme graubraune Oberfläche mit heller Maserung verbindet den Entwurf mit der gesamten Altholzserie.

ENTWURF

Gebürstete Querbohlen

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

29 / DESIGNKONZEPT

TENNE

Altholz im Spitzverband

Der Spitzverband führt die betonte Maserung zur Mitte. Tenne verbindet helle und braune Holznuancen mit einer nach oben gerichteten Geometrie.

ENTWURF

Altholz im Spitzverband

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.

30 / DESIGNKONZEPT

SCHEUNE

Breite diagonale Bohlen

Breite diagonale Bohlen geben Scheune eine kraftvolle Richtung. Die gebürstete graubraune Oberfläche lässt die Jahresringlinien deutlich hervortreten.

ENTWURF

Breite diagonale Bohlen

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

31 / DESIGNKONZEPT

HEUBODEN

Strukturholz mit Glasband

Ein schlankes Glasband bringt Leichtigkeit in das lebhaftes Holzbild. Heuboden verbindet die warme graubraune Struktur mit einem klaren Lichtakzent.

ENTWURF

Strukturholz mit Glasband

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

32 / DESIGNKONZEPT

ALMHOF

Rustikale Rahmentür

Vier Füllungen und ein betonter Rahmen greifen die traditionelle Türform auf. Die helle, kräftig gebürstete Maserung verleiht Almhof eine lebendige Oberfläche.

ENTWURF

Rustikale Rahmentür

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

33 / DESIGNKONZEPT

BERGSTEG

Altholz mit Stahlstreifen

Zwei dunkle Metallstreifen durchziehen die senkrechten Bohlen. Bergsteg kombiniert die warme graubraune Maserung mit einer strengen Linie.

ENTWURF

Altholz mit Stahlstreifen

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

34 / DESIGNKONZEPT

WALDSAUM

Unregelmäßiger Holzverband

Unterschiedliche Formate bilden einen flächigen Holzverband. Waldsaum zeigt das gebürstete, astige Holzbild in einem abwechslungsreichen Mosaik.

ENTWURF

Unregelmäßiger Holzverband

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

35 / DESIGNKONZEPT

ZEITSPUR

Strukturbohlen mit Seitenglas

Graubraune Bohlen und ein seitliches Glasfeld bilden einen ausgewogenen Kontrast. Zeitspur hält die Türfläche ruhig und lässt die helle, betonte Maserung wirken.

ENTWURF

Strukturbohlen mit Seitenglas

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.



Gestaltungsvorschlag · Ausführung nach technischer Klärung

36 / DESIGNKONZEPT

FIRST

Altholz im Chevronmuster

Ein großer Winkelverband richtet den Blick zur Mitte. First verbindet die warme graubraune Oberfläche mit ausgeprägten Jahresringlinien und einer klaren Ordnung.

ENTWURF

Altholz im Chevronmuster

MATERIALIDEE

Graubraunes Altholz, gebürstet, mit heller betonter Maserung und sichtbaren Ästen

ABSTIMMUNG

Griff, Glas und Farbstimmung nach persönlicher Auswahl

PASST ZU

Zu Naturstein, warmem Putz und zurückhaltenden Metallakzenten.

GESTALTUNG

Die Farbe setzt den Ton.

Sechs Farbstimmungen aus der Kollektion - als Inspiration für Tür, Fassade und Beschlag.

**FJORD**

Eiche hell

**ANKER**

Eiche dunkel

**KÜSTE**

Grafit

**DÜNE**

Sand

**KONTOR**

Grün gedeckt

**WERFT**

Eiche honig

Farben am besten gemeinsam betrachten: Tür, Fenster, Fassade und Boden beeinflussen einander. Verbindlich ist die Auswahl anhand realer Oberflächenmuster; die gezeigten Farbfelder sind freie Gestaltungsfarben ohne RAL-Zuordnung.

LICHT GESTALTEN

Offen wirken. Privat bleiben.



Seitliches Glas

Ein schmales Seitenteil betont die Höhe. Es lässt den Eingang leichter erscheinen, während das Türblatt eine ruhige Fläche behält.

Glas im Türblatt

Bei Kontor werden die Glasfelder Teil der Gliederung. Die klassische Form bleibt lesbar und gewinnt eine helle, freundliche Note.

Geschlossene Ansicht

Düne und Werft setzen bewusst auf eine durchgängige Fläche. Farbe, Maserung und Griff prägen hier den gesamten Eindruck.

Glasart, Sichtschutz, Sicherheitsausführung und mögliche Elementgrößen werden passend zur tatsächlichen Türkonstruktion angeboten.

BEWUSST AUSWÄHLEN

Das Detail, das Sie berühren.

01 LANG & GERADLINIG

Ein langer Stoßgriff verstärkt die senkrechte Linie. Er ergänzt ruhige Holzflächen ebenso wie grafische, dunkle Entwürfe.

02 KOMPAKT & REDUZIERT

Ein kurzer Griff setzt einen gezielten Akzent. In Bronzeoptik bringt er Wärme in eine sandfarbene Gestaltung.

03 KLASSISCH & PROFILIERT

Ein Drücker mit Langschild greift die traditionelle Formensprache auf. Er passt zu Kassetten und fein gegliederten Glasfeldern.

Griffmaß, Oberfläche, Zylinder und Verriegelung müssen zur ausgewählten Konstruktion passen. Elektronische Zutrittslösungen können im Beratungsgespräch geprüft werden.

VON DER IDEE ZUR TÜR

Was vor dem Angebot zählt.

Diese Angaben helfen, aus einer Gestaltungsidee eine konkrete Anfrage zu machen.

01 Ihr Favorit

Modellname, gewünschte Farbe und markante Details.

02 Die Öffnung

Breite, Höhe und Fotos der vorhandenen Einbausituation.

03 Die Nutzung

Öffnungsrichtung, gewünschter Durchgang und Alltag im Haus.

04 Die Ausstattung

Glas, Seitenteile, Griff und gewünschte Zutrittsfunktion.

05 Die Umsetzung

Bauadresse, Neubau oder Sanierung und gewünschter Zeitraum.

Die endgültigen Bestellmaße und Anschlüsse werden vor der Fertigung fachlich geprüft und freigegeben.

IHR WUNSCH. UNSER GESPRÄCH.

So wird die Idee konkret.

01 Beraten

Sie zeigen uns, welche Gestaltung Ihnen gefällt. Wir besprechen die Wirkung am Haus und Ihre Anforderungen.

02 Abstimmen

Maße, Oberflächen und Ausstattung werden zusammengeführt. Technische Machbarkeit und mögliche Alternativen werden geklärt.

03 Anbieten

Sie erhalten ein individuelles Angebot. Lieferung, Montage und gegebenenfalls Nebenleistungen werden darin konkret beschrieben.

office@parkettpirat.at

GUT ZU WISSEN

Inspiration mit klarer Grundlage.

Eigene Entwürfe und neue Bilder

Die 36 Modellnamen dieser Parkettpirat-Ausgabe bezeichnen eigenständige Gestaltungskonzepte, darunter zehn Altholztür-Entwürfe. Texte und Bildmotive wurden für diesen Katalog neu erstellt.

Gestaltung und Ausführung

Die Abbildungen zeigen Gestaltungsvorschläge. Details, Proportionen und Materialien werden für Ihr Bauvorhaben abgestimmt. Maßgeblich ist die gemeinsam freigegebene Ausführung.

Technik und Angebot

Materialaufbau, Wärmedämmung, Sicherheitsausstattung, Abmessungen, Lieferbarkeit und Preise sind für diese Konzepte noch nicht festgelegt. Verbindlich sind das individuelle Angebot und die technische Freigabe.

Ausgabe 2026 · Parkettpirat

Holz, Holz-Aluminium und Altholz mit eigenständigem Charakter.

Farb- und Materialdarstellungen dienen der Orientierung.

BEREIT FÜR IHREN EIGENEN EINGANG?

Senden Sie uns Ihren Favoriten.
Wir besprechen die nächsten Schritte.

PARKETTPIRAT

Böden · Türen · Montage

+43 660 8278318

office@parkettpirat.at

www.parkettpirat.at

Parkettpirat
Espang 23
8954 Sankt Martin, Österreich

